

附件二:

艺术硕士单位拟增专业领域及方向备案表

单位(公章): 重庆大学

联系人: 王玉琴

电话: 023-65106372

电子信箱: dywyq@cqu.edu.cn

全国艺术硕士专业学位教育指导委员会制表

2014年6月25日填

表 1: 拟增专业领域和方向情况

专业领域名称	专业方向	文学硕士点 批准时间	该方向指导 教师人数	该方向已获得硕 士学位人数
电影	编剧创作	2002 年	20	139
	电影制作			
	表演创作			

说明：专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	王志敏	出生日期	1948-03-18	最终学位	硕士
职称	教授	何时任现职	2011-09-18	所授课程	电影美学, 电影批评, 电影大师研究
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数	现有在读研究生人数	是否本校专职教师, 如为外聘注明工作单位	北京电影学院	
	9	14			
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1978—1982, 辽宁大学中文系, 汉语言及文学专业本科</p> <p>1982—1984, 北京大学哲学系, 美学专业硕士研究生</p> <p>1984—2011, 北京电影学院, 教师</p> <p>2011—现在, 重庆大学美视电影学院, 文学系, 特聘教授</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>获奖:</p> <p>2001 年《试论中国电影在全球化趋势下的文化定位问题》, 金鸡百花电影节研讨会论文 中国电影出版社出版。获金鸡百花电影节优秀论文奖, 获第二届中国文联文艺评论奖二等奖。</p> <p>主要著作:</p> <p>《元美学》, 专著, 17 万字, 辽宁大学出版社 1988 年出版。1991 年获北京电影学院优秀教材一等奖, 同年获广电部部属院校优秀教材一等奖。</p> <p>《佛教与美学》, 20 万字, 合著, 辽宁人民出版社 1989 年出版。1992 年北京市第二届哲学社会科学中青年优秀成果奖。</p> <p>《电影美学分析原理》, 专著, 20 万字, 中国电影出版社 1992 年出版。1994 年获北京电影学院优秀教材一等奖, 1995 年获广电部部属优秀教材二等奖。</p> <p>《现代电影美学基础》, 专著, 35 万字, 中国电影出版社 1996 年出版。1999 年获中国高校影视学会优秀著作一等奖。</p> <p>《中国电影与意境》, 合著, 25 万字, 中华社会科学基金项目, 中国电影出版社 2000 年出版。</p> <p>《中外影视大辞典》, 200 万字, 中外电影理论卷分科主编, 全书副主编, 中国广播电视出版社 2000 年出版, 广电总局科研项目。</p> <p>《大学美育: 电影鉴赏指南》, 第二主编及撰稿, 32 万字, 广电总局科研项目, 中国广播电视出版社 2000 年出版。</p> <p>《电影学: 基本理论与宏观叙述》, 主编及部分撰稿, 30 万字, 中国电影出版社 2002 年 3 月出版。</p> <p>《电影美学: 观念与思维的超越》, 主编及部分撰稿, 30 万字, 中国电影出版社 2002 年 3 月出版。</p> <p>主编《理论与批评: 全球化语境下的影像与思维》, 46 万字, 中国电影出版社 2004 年。</p> <p>专著《现代电影美学体系》, 20 万字,</p> <p>主编《理论与批评: 影像传播中的身份政治与历史叙事》, 30 万字, 中国电影出版社 2004。</p> <p>专著《电影语言学》, 20 万字, 北京大学出版社 2007 年 10 月出版。</p> <p>译著《想象的能指——精神分析与电影》, 麦茨著, 26 万字, 中国广播电视出版社 2006 年。</p> <p>专著《电影形态学》, 38 万字, 江苏教育出版社 2009 年 11 月出版。</p> <p>合著《中国影视专业教育现状》, 39 万字, 江苏教育出版社 2009 年 11 月出版。</p> <p>专著《电影批评》, 中国电影出版社 2010 年 6 月出版。</p> <p>编著《电影学简明词典》, 中国电影出版社, 2011 年出版。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	黄琳	出生日期	1958.11.24	最终学位	硕士
职称	教授	何时任现职	2010.9	所授课程	电影学原理、西方电影理论及流派、电视剧研究
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 67	现有在读研究生人数 16	是否本校专任教师,如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1981 年—1985 年 四川师范大学读本科</p> <p>1989 年—1992 年 北京电影学院攻读硕士学位</p> <p>1992 年—2004 年 四川大学任教</p> <p>2004 年至今 重庆大学美视电影学院任教</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>主研国家社科基金艺术类项目一个;</p> <p>在中文核心期刊上发表专业学术论文二十余篇,出版专著,教材共计四部,其中专著《西方电影理论及流派概论》获中国高教学会影视教育学会二等奖;</p> <p>完成指导硕士研究生 8 届,主讲本科专业主干核心专业课程四门、研究生专业主干核心专业课程四门。两次获重庆大学优秀教学成果奖二等奖。</p> <p>2010 年获第十九届金鸡百花电影节优秀学术论文二等奖。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	李玲	出生日期	1949.4	最终学位	
职称	一级剪辑师	何时任现职	1999.12	所授课程	电影导演艺术研究、电影剪辑、视听语言研究
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 10	现有在读研究生人数 2	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	否 峨嵋电影制片厂	
<p>学习经历 (本科填起): 1988 年——1989 年 北京电影学院导演专业进修班</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>从事导演、影视剪辑工作, 担任过 6 部电影故事片的导演和副导演, 30 余部电视剧及各类电视片的编导, 独立剪辑完成电影故事片和各类电影短片共计 50 余部, 电视剧和各类电视片近 300 部, 如电影《被爱情遗忘的角落》、《井》、《京都球侠》、《法庭内外》、《爬满青藤的木屋》、《峨嵋飞盗》等, 电视作品如《死水微澜》、《跑马溜溜的山上》、《三星堆—古蜀寻踪》等。所剪影片曾获意大利陶米尔纳国际电影节最佳故事片奖、最佳女演员奖、法国国际电影节雄狮奖、香港国际电影节最受观众喜爱影片奖、文化部优秀影片奖、金鸡奖、百花奖、金鹰奖、飞天奖等国内外大奖 30 余项, 省部级奖 10 余项。数部影片先后参加了美国、法国、意大利、前苏联、香港、北京等国家和地区的国际电影节。</p> <p>曾发表有关影视研究的专业论文《剪辑师随想》、《剪辑与节奏》、《略论专题片的电影化特征》等, 以及其它有关电影方面的文章计 10 余万字, 其中《被爱情遗忘的角落—剪辑札记》由中国电影出版社汇集出版, 《香港电影琐记》由《中国电影报》刊载。李玲是中国电影界为数不多的进过电影学院、发表电影剪辑专业著作较多的剪辑师之一。个人生平已入编《中国电影艺术家辞典》、《中国青年艺术家辞典》、《中国艺术家传集》、《世界当代艺术家辞典》等 10 余种辞书。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	宋红玲	出生日期	1956-05-15	最终学位	文学学士
职称	副教授	何时任现职	2002-09-01	所授课程	表演基础、表演技巧、表导理论、表演创作、毕业剧目、镜头前表演、台词技巧、话筒前配音。
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 十人	现有在读研究生人数 四人	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	重庆大学专任教师	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1977—1982 年在上海戏剧学院学习, 文学士学位</p> <p>2001 年 8 月在北京参加“赖声川创意及导演高级研修班”</p> <p>2014 年元月在上海戏剧学院参加“冬季学院”研修班</p> <p>多次参加教学类的全国师资研讨学习</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>一、获奖情况:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2002 年, 重大教职工演讲比赛特等奖 2003 年, 重大树新风演讲比赛特等奖 2003 年重庆市沙坪坝区演讲比赛一等奖 2003 年重庆市大学演讲比赛一等奖 2005 年被评为重大优秀教师 (受表扬) 2005 年被评为重大优秀党员 2004—2006 年度被评为重大先进基层工会教代会干部 2007 年被评为重大优秀党务工作者 2010 年被评为重大先进个人 2007 年 12 月指导的话剧《家》获重庆市第二届大学生戏剧节优秀剧目奖和优秀演出奖 2008 年 12 月指导的经典诵读《独立宣言》(与人合作) 获重庆市教育委员会、重庆市语言文字工作委员会组织的《重庆市大中小学生经典诵读大赛》一等奖 2009 年 2 月指导的小品《我和你》(与人合作) 获第二届全国大学生艺术展演活动表演二等奖 2010 年指导的话剧《青春禁忌游戏》获重庆市第三届大学生戏剧节优秀剧目奖和优秀指导教师奖。 2011 年执导的话剧《小桔灯》获重庆市第四届大学生戏剧节优秀创作奖和优秀指导教师奖 2011 年编导的小品《红岩恋歌》获重庆市第三届大学生艺术展演一等奖和优秀指导教师奖 2011 年撰写的论文《校园戏剧浅论三则》获第三届大学生艺术展演活动教师科研论文三等奖。 2012 年执导的小品《红岩恋歌》获全国第三届大学生艺术展演一等奖和优秀指导教师讲 2012 年与人合拍的微电影《护宠特工》获第 21 届金鸡百花电影节首届微电影大赛提名 					

奖。

二、承担的教学质量工程项目：

- (1) 2009年重庆市级特色专业《表演》项目负责人
- (2) 2009年校级精品课程《话筒前艺术》负责人
- (3) 2009年表演专业《基础核心系列课程》主持人
- (4) 2012年重庆大学《戏剧与影视表演、导演融合教学体系及方法研究》项目负责人
- (5) 2012年重庆市数字影视艺术理论与技术重庆实验室成员
- (6) 表演艺术工作室负责人

三、承担过的本科课堂教学工作：

- (1) 《台词课》——专业基础课；周学时 6；
01届表演专业学生总人数 50；02届表演专业学生总人数 30；03届表演专业学生总人数 28；04级表演专业总人数 20人；06届表演专业学生总人数 16；08届表演专业学生总人数 21；12级表演专业 16人；
- (2) 《表演基础——表演实践》——专业课；周学时 8—12—16—20
01级表演专业大专班总人数 20人；02届表演专业学生总人数 30；03届表演专业学生总人数 28；04届表演专业学生总人数 18；06届表演专业学生总人数 16；08届表演专业学生总人数 21；2009级播音主持专业一班学生 23人；2013级表演专业 14人。
- (3) 《话筒前的艺术》2007级播音主持专业一届学生总人数约 40人；2008级表演专业 16人；11级表演专业 13人。
- (4) 《音乐表演》2006级音乐表演专业的表演课一届学生总人数约 23人；2007级音乐表演专业的表演课一届学生总人数约 20人。2008级音乐表演班学生 23人。

四、承担过的本科实践环节教学工作：

毕业设计论文指导：2002——20107届毕业生总人数 70人；
专业实习：2002——2010 5届学生总人数约 100人；

五、承担过的其他本科教学工作：

- (1) 2006届表演专业本科优生马靓的导师
- (2) 2008级表演专业本科生优生刘子旭的导师；2009级优生曹翔的导师；2010级优生王晓林的导师；2011级优生谢谢的导师。
- (3) 《新生研讨课》2010级理工班学生一届学生总人数约 90人。2009级表演专业学生约 60人。2010级表演专业学生 50人。

六、承担青年教师培养任务：

- (1) 2004年培养青年教师一人（冯鹏）
- (2) 2006年培养青年教师一人（况石）
- (3) 2008年培养青年教师一人（胡浩）
- (4) 2010年培养青年教师一人（栾晓）
- (5) 2011年培养青年教师一人（张大涛）

研究生张大涛、孙吉兆、赵晰、均获得第二届、第三届重庆市大学生戏剧节表演奖和“夏青杯”优秀奖。学生赵世宇、刘欢均获得重庆市大学生戏剧节表演奖和创作奖。学生芦逢明、刘子旭、赵世宇均获得第三届全国大学生艺术展演表演奖。

七：引进横向合作项目：

原创话剧《小桔灯》策划咨询《项目编号 0207002501001
原创微电影《隐形的爱》制作策划《项目编号 0207002603071
童话剧《魔力奶瓶》制作演出《项目编号 0207002603017
科普剧《虚惊一场》

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	范蓓	出生日期	1971-12-13	最终学位	博士
职称	副教授	何时任现职	2010-09-10	所授课程	《外国电影研究专题》、《中国电影研究专题》、《动画电影专题》
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 4	现有在读研究生人数 12	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1991 年 9 月至 1995 年 6 月四川师范大学计算机系学习; 1995 年 7 月至 2004 年 8 月绵阳师范学院计算机系任教; 2004 年 9 月至 2007 年 6 月北京电影学院攻读硕士学位; 2007 年 9 月 2010 年 6 月北京电影学院攻读博士学位; 2010 年 7 月至今, 重庆大学电影学院任教。</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>主要艺术创作实践: 任职北京环亚幕维影视文化公司电影监制及剧本策划。 创作电视剧剧本《重庆大轰炸》(30 集)。 创作电影剧本《旗》。 在《诗刊》、《诗歌报月刊》、《山花》、《小说界》等杂志发表诗作及短篇小说若干。</p> <p>主持及参与课题:</p> <ol style="list-style-type: none"> “北京电影发展史研究——以北京电影制片厂为例”, 北京市哲学社会科学规划重点项目。“新时期部分”负责人, 已结题。 “电影与游戏: 互动叙事及其美学考察”, 重庆大学高层次人才科研启动基金项目。项目主持人, 已结题。 “新媒体与新视觉: 彼得·格林纳威电影研究”, 重庆大学自主科研项目面上项目。项目主持人, 已结题。 “新媒体语境中的电影美学核心版图建构——互动叙事、虚拟现实与电影发展新模式研究”, 国家社科基金艺术专项一般项目。主研排名第一。 “数字特效与电影叙事模式演化研究”, 重庆大学文科类跨学科自主科研项目 (第一批)。项目负责人。 <p>主要学术著作及译著: 《北影纪事》, 参编 (杨远婴主编), 中国电影出版社, 2011 年版, 撰写“新时期电影”部分, 8 万字。 《电影概论》, 参编 (杨远婴主编), 中国电影出版社, 2010 年版, 撰写“电影声音”部分, 3</p>					

万字。

《世界电影史》(第二版),译著,北京大学出版社,2014年2月版,150万字。

《影视艺术基础教程》,参编(撰写类型电影部分),2014年,中国电影出版社,3万字。

《电影艺术:形式与风格》(第十版),2014年,世界图书出版公司即出,65万字。

《牛津电影研究指南》,译著(与人合译),2014年,中信出版社即出,60万字。

《电影声音:理论与实践》,译著,广西师范大学出版社,2014年(即出),30万字。

《剪辑大师论剪辑》,译著,广西师大出版社,2014年(即出),15万字。

《剪辑节奏》,译著,世界图书出版公司,2014年(即出),15万字。

《无辜之眼:电影制作指南》,译著,世界图书出版公司,2014年(即出),10万字。

《激越的视野:当代中国独立电影研究》,专著,重庆大学出版社,2014年即出,15万字。

《美国独立电影不完全手册》,译著,上海交通大学出版社,2014年即出,25万字。

《电影风格与技术:历史与分析》,译著,世界图书出版公司,2015年即出,35万字。

主要学术论文及译文:

《战争中的友情、爱情与亲情》,《当代电影》(CSSCI)2014年第10期。

《从游戏到电影:试论电影化改编与游戏性表演》,《当代电影》(CSSCI)2013年第3期。

《新地标:认知方法与电影研究的转向》,《当代电影》(CSSCI)2013年第10期。

《穿越黑暗隧道的艺术——<观音山>观影随想》,载于《光影之忆》(戴锦华主编),北京大学出版社,2012年版。

《中国当代独立电影:挖掘现实,寻找方法,建构风格》,《绵阳师范学院学报》2012年第4期。

《电影身体:性别、类型与滥用》,刊载于《电影理论读本》,杨远婴主编,世界图书出版公司,2012年版。

《视觉快感与叙事性电影》,刊载于《电影理论读本》,杨远婴主编,世界图书出版公司,2012年版。

《茶杯里的风暴:电视电影喜剧片的形式、功能与趋向》,《当代电影》(CSSCI)第2011年第6期。中国高等教育学会影视艺术研究会优秀学术论文二等奖。

《巴斯比·伯克利与后台歌舞片:结构,话语与奇观》,《北京电影学院学报》(CSSCI)2011年第4期。

《电影-游戏与游戏-电影:走向一种跨媒介的美学》,《电影艺术》(CSSCI)2011年第3期。人大书报资料中心《影视艺术》2011年8期全文转载。

《边缘的境遇:当代中国独立电影的国际线路与制作模式》,《绵阳师范学院学报》2011年第10期。人大书报资料中心《影视艺术》2012年第2期全文转载。

《银幕场景:想象电影化与电子化的“在场”》,《电影艺术》(CSSCI)2010年第05期。

《数字技术与电影风格:追寻电影制作的新路径》,《当代电影》(CSSCI)2010年第07期。

《技术与文化:数字媒体时代的电影艺术》,《当代电影》(CSSCI)2010年第7期。

《从“独立电影”到“个人电影”的变奏》,《绵阳师范学院学报》2010年第4期。人大书报资料中心《影视艺术》2010年9期全文转载。

《声音剪辑与混录的意识形态及实践》,《电影艺术》(CSSCI)2010年第1期。人大书报资料中心《影视艺术》2010年4期全文转载。

《吸引力电影:早期电影及其观众与先锋派》,《电影艺术》(CSSCI)2009年第2期。亦选载于《电影理论读本》,杨远婴主编,世界图书出版公司,2012年版。

《影院建设及其盈利模式管窥——以中影影院投资有限公司为例》,《当代电影》(CSSCI)2009年第5期。

《如何电影,怎样独立:问题与方法》,《绵阳师范学院学报》2009年第4期。

《流动与弥散的景观：关于当下中国明星现象及其研究的浅思》，《当代电影》(CSSCI) 2008 年第 5 期。后收录于《中国电影明星研究》(陈晓云主编，中国电影出版社，2012)。

《当代中国独立电影的生存空间》，刊载于《21 世纪中国文化地图》(朱大可编)，商务印书馆，2008 年。

《黑暗中的呼喊：后经典电影声音的功能》，《北京电影学院学报》(CSSCI) 2008 年第 1 期。

《中国低成本电影的生产、传播及其影响》，刊载于《北京影视艺术研究报告：2007》(同心出版社，2007)，后收录于《中国电影年鉴 2007》(中国电影年鉴编辑委员，中国电影出版社，2007)。

指导学生创作获奖情况：

指导 2009 级戏文专业赵守伟同学创作短片《春节》，获 2012 年第十届“半夏的纪念”北京国际大学生影像作品展“年度最佳作品奖”、“最佳剪辑奖”、“最佳导演奖”、“最佳短纪录片奖”。

指导 2009 级戏文专业赵守伟同学创作短片《童年往逝》，获第 17 届泰国短片与录像电影节国际短片竞赛单元最佳短片大奖，2013 年首届“美视杯”学生作品竞赛单元最佳剧情短片奖和最佳编剧奖；入围第十二届香港浸会大学华语地区大学生短片竞赛单元。

指导 2009 级戏文专业钟熙同学创作短片剧本《蛇鼠一窝》，获 2013 年首届“美视杯”学生作品竞赛单元剧本竞赛一等奖。

指导 2009 级戏文专业王骥伟同学创作剧本《兔子的一天》，获 2013 年首届“美视杯”学生作品竞赛单元剧本竞赛二等奖。

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	张国立	出生日期	1955-01-17	最终学位	铁二局文工团(成都)两年制学员班
职称	一级演员	何时任现职		所授课程	《电影表演艺术研究》
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 17	现有在读研究生人数 4	是否本校专任教师,如为外聘注明工作单位	否	
<p>学习经历(本科填起):</p> <p>铁二局文工团(成都)两年制学员班</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果(包括本人和学生获奖情况):</p> <p>2000年,与刘蓓、徐帆主演冯小刚电影《一声叹息》,夺得第24届开罗国际电影节最佳男主角大奖;主演《铁齿铜牙纪晓岚》系列电视剧。</p> <p>2002年,执导兼主演《我这一辈子》,获得2002年中国电视金鹰奖最佳电视剧银奖和观众喜爱的男演员奖。2003年12月,用四川话出演冯小刚电影《手机》,饰演费墨。</p> <p>2004年,自导自演电视剧《五月槐花香》,获得2005年中国电视剧飞天奖长篇电视剧二等奖、第二十三届中国电视金鹰奖最具人气男演员奖,并第三次问鼎中国电视艺术双十佳。</p> <p>2005年,成立北京国立常升影视文化传播有限公司,张国立担任董事长。</p> <p>2007年9月,联合蒋雯丽主演郑晓龙导演的家庭伦理剧《金婚》,凭借《金婚》中“佟志”一角问鼎第16届春燕奖颁奖典礼最佳男主角。</p> <p>2009年3月,参演电视剧《大生活》,荣获第十届四川电视节观众最喜爱的男演员奖;6月,国立常升和上影集团、香港寰亚综艺集团共同成立了上影寰亚集团公司,张国立担任总经理;9月,零片酬主演六十华诞献礼影片《建国大业》,饰演蒋介石一角。</p> <p>2012年11月,主演冯小刚电影《一九四二》,夺得第22届金鸡百花电影节闭幕式暨第29届中国电影金鸡奖最佳男主角。</p> <p>2013年9月2日,签约华谊兄弟。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	孙国良	出生日期	1945.9.29 日	最终学位	1966 年毕业于北京电影学院摄影系当时无学位
职称	教授	何时任现职	2009 年	所授课程	摄影专业课程
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 4 人	现有在读研究生人数 6 人	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	2001 年进入美视电影学院是学院外聘教师, 本人原工作单位在峨眉电影制片厂 1988 年就评为国家二级摄影师。	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1964 年至 1969 年在北京电影学院摄影系读摄影专业课程。1969 年 3 月分配到峨眉电影制片厂工作, 先后担任摄影助理、副摄影师和摄影师以及摄像指导等工作。</p> <p>2001 年进入美视电影学院教导演文学专业学生摄影专业课程, 2002 年创建摄影系影视摄影专业以后长期从事摄影系摄影专业教学工作, 并先后在四川师范大学传媒学院、重庆邮电大学传媒学院、四川理工大学影视传媒学院和四川大学锦城学院教摄影专业课程。现在除了担任电影学院本科生摄影专业课程的教学工作以外, 还担任电影学影视摄影研究方向硕士生导师工作。</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>主要艺术创作成就: 1979 年开始参与故事影片《山城雪》和《风流千古》的拍摄任副摄影师。1981 年开始任摄影师先后拍摄的故事片有《瑰宝》、《杜鹃啼血》、《巾帼英烈》、《猎神走出山谷》和《九死一生》等故事片。从八十年代中后期开始参与电视摄制工作, 先后拍摄了电视连续剧《玉叶仙子》、《风流侠侣》、《魔鬼的钻石胸花》、《天网》、《神仙张果老》等电视剧。另外还担任电视科学教育片《企业优化管理教程》、风光片《扎西风光》、专题片《前进中的制药七厂》、《焊花灿烂》的制片和导演等项工作, 以及电视广告片的摄制工作。在重庆大学任教期间还担任高清数字电影《山乡溢彩》的摄像指导并拍摄了高清数字电影《迷雾廻峰》; 另外还先后担任了已经发行和中央电视台电影频道播出的儿童故事影片《胖胖的夏天》《丁了历险记》《大沙河会记得》《关工委主任》等影片的艺术指导工作。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	濮存昕	出生日期	1953.7.31	最终学位	
职称	国家一级演员	何时任现职		所授课程	电影表演
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数	现有在读研究生人数	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	否 北京人民艺术剧院	
	3	0			
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1977 年 空政话剧团</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>1991 年, 在谢晋导演的《清凉寺的钟声》中演明镜法师。</p> <p>1996 年, 在夏刚的影片《与往事干杯》中扮演邻家中年男人一角。</p> <p>1997 年, 排演《古玩》、《阮玲玉》等多出话剧。2000 年电影《洗澡》。</p> <p>2009 年主演《闯关东 2》, 与苗圃合作。</p> <p>2010 年参演电视剧《为爱而生》、电影《最爱》; 2011 年参演电视剧《金太狼的幸福生活》。</p> <p>2012 年参演电视剧《推拿》中“仙风道骨”的男一号沙复明, 电视剧改编自 2011 年第八届茅盾文学奖的《推拿》, 是中国内地首部聚焦盲人这一特殊群体摸索世界、勘探自我的电视剧。</p> <p>2013 年 5 月 19 日濮存昕主演电视剧《男人底线》开始播出。2013 年 5 月 24 日濮存昕参演的《远山的土楼》在“土楼之乡”福建永定县湖坑镇杀青, 2013 年 10 月中旬登陆中央一套黄金时段。</p> <p>获奖:</p> <p>2012 第 12 届 华语电影传媒大奖最佳男配角 《最爱》</p> <p>2006 第 13 届 北京大学生电影节最佳男演员奖 《一轮明月》</p> <p>2005 第 11 届 中国电影华表奖优秀男演员奖 《一轮明月》</p> <p>2001 第 17 届 中国电视金鹰奖观众喜爱的男演员奖 《光荣之旅》</p> <p>2000 第 07 届 北京大学生电影节最受欢迎男演员奖 《洗澡》</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	田立为	出生日期	1947-07-11	最终学位	学士
职称	国家一级美术师	何时任现职	1997	所授课程	舞台美术学
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 0	现有在读研究生人数 2	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
学习经历 (本科填起): 1984-1987 解放军艺术学院 美术专业 学士					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>在部队工作 40 余年, 曾荣立三等功 3 次, 各种嘉奖 12 次, 多年从事部队舞台美术工作, 并取得丰硕成果。1995 年 8 月以全军优秀干部代表身份, 在人民大会堂与全军部队英模一起受到江主席及军委领导亲切接见, 并颁发了八一勋章。曾在兰州军区工作 20 余年, 先后参加设计了《绣金匾》、《雪山曙光》、《冰峰雪莲》、《红军哥哥回来了》、《血染战旗》、《十五的月亮》、《猫耳洞迪斯克》、《延安颂歌》、《黄河组歌》等 40 余台歌剧、歌舞和组歌等剧目。</p> <p>90 年代初调入总政歌剧团, 先后设计了歌剧《党的女儿》(获全军舞美设计一等奖和五个一工程奖)、歌剧《芦花白木棉红》(获 96 年全国歌剧调演优秀舞美设计奖、全军新剧目舞美设计奖)。担任大型文艺晚会《人民军队爱祖国》(总政)、《风味歌曲演唱会》(北京电视台)、《绿色的延伸》(农林部和总政)、《情满珠江》(广东)、《春天与我们同行》(总政和民政部联合举办双拥晚会)的设计组的成员。兰州军区歌舞《天边雪山》的设计获全军汇演设计二等奖、《中央军委慰问驻京老干部春节文艺晚会》(从 2000 年至 2005 年连续 6 年任晚会总设计, 多次受到中央领导和总政首长表扬)、音乐剧《玉鸟兵站》获全军汇演舞美设计奖、担任大型史诗《宋城千古情》(杭州宋城)舞台设计, 连续演出上数千场, 观众已逾千万人次。戏剧《真假悟空》作为第八届中国艺术节闭幕式进行演出, 舞美设计获文华大奖, 为浙江越剧团设计《红色浪漫》, 该剧为浙江 2006 年精品工程, 在越剧百年汇演中舞美设计获金奖。2006 年全国少数民族汇演为解放军代表团舞美总设计, 获金奖。2006 年杭州国际休闲节任《第一世界》大型演出舞美总监。2007 年为青岛的《蔚蓝青岛》大型演出任总设计, 在青岛演出反响强烈。2009—2010 年在青岛为奥帆基地升级版的大型演出《蓝色畅想》设计并任艺术总监。2011 年 8 月, 担任重庆市川剧院川剧《杨闇公》舞美设计, 参加第十二届中国艺术节。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	张国云	出生日期	1972-01-15	最终学位	硕士
职称	副教授	何时任现职	无	所授课程	
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 0	现有在读研究生人数 1	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
学习经历 (本科填起): 1994、9-1998、7 安徽工程大学 服装设计专业本科 2005、9-2008、7 四川美术学院 服装设计专业硕士研究生					
近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况): 科研项目情况: 2009.12 重庆大学社科青年基金资助项目《三峡地区少数民族服饰文化及染织工艺研究》项目编号: CDSK2009-13 项目负责人 已结题 2010.3 重庆大学中央高校基本科研业务费专项人文社科类项目《贵州少数民族服饰文化及染织工艺研究》项目编号: CDJSK100189 项目负责人 已结题 2011.3 中央高校基本科研业务项目《渝黔地区少数民族服饰发展变迁比较研究》项目编号: CDJSK11014 项目负责人 已结题 2012.12 中央高校基本科研业务重点项目《西南地区少数民族头饰研究》项目编号: CQDXWL-2012-Z01, 项目负责人, 在研 2013.12 重庆市社会科学规划项目《重庆荣昌夏布手工技艺活态保护与传承研究》项目编号: 2013YBYS097, 项目负责人, 在研 发表专著及论文情况: 专著《贵州侗族服饰文化及工艺》2011 年 9 月出版, 苏州大学出版社 论文“欲望的隐秘与怒放: 张一白电影中的渝城映像”发表于《当代电影》2013 年第 1 期 (cssci 权威期刊) 论文“黔东南尚重盖宝侗女盛装采风纪实”发表于《装饰》2012 年第 5 期 (cssci 重要期刊) 论文“笑中带泪的悲喜人生——周星驰电影”发表于《当代电影》2011 年第 9 期 (cssci 重要期刊) 论文“贵州从江岜沙苗族男子服饰考察与研究”发表于《装饰》2011 年第 7 期 (cssci 重要期刊) 论文“贵州黎平黄岗侗女服饰考察与研究”发表于《装饰》2010 年第 11 期 (cssci 重要期刊) 论文“三峡地区土家织锦仿生造型解析”发表于《民族艺术研究》2010 年第 5 期 (cssci) 论文“浅析丝绸服饰与审美意识”发表于《美术界》2008 年第 6 期 论文“浅析施洞苗族织绣工艺及其文化内涵”发表于《美术与设计》-南京艺术学院学报 2007 年第 5 期 论文“首服之“假发”的探寻”发表于《西南农业大学学报》社科版 2007 年第 3 期 获奖情况: 1、 美术作品《1 蓝色印象》荣获第八届中国艺术节, 全国大学美术与艺术设计作品展美术组展出奖。 2、 论文《首服之假发的探寻》荣获第八届中国艺术节, 全国大学美术与艺术设计作品展览论文优秀奖。					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	龚艳	出生日期	1980-03-03	最终学位	博士
职称	副教授	何时任现职	无	所授课程	《视听语言》、《剧作》、《电影美学》、《中国电影专题研究》等
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 0	现有在读研究生人数 2	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1998 年 9 月-2002 年 7 月, 贵州大学哲学系 本科</p> <p>2003 年 9 月-2006 年 7 月, 北京电影学院电影学系 硕士</p> <p>2006 年 9 月-2009 年 7 月, 北京电影学院电影学系 博士</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>科研项目情况:</p> <p>主持完成《双城记: 1940-1950 年代港沪两地电影研究》, 项目号 CDJSK 11 074, 批准时间: 2011 年, 2013 年 1 月已结项。参与并于 2012 年结题天津市艺术科学规划研究项目“双重镜像: 华语电影中的身份政治”(A08020)。</p> <p>发表专著及论文情况 (部分论文):</p> <p>《分叉路与浮桥: 冷战初期的中国电影》, 《文艺研究》, 2012 年 10 月;</p> <p>《两部〈梁山伯与祝英台〉: 港沪戏曲电影往事》, 《电影艺术》2012 年 12 月;</p> <p>《〈桃姐〉: 非典型叙事与张力人物关系》, 《北京电影学院学报》, 2012 年 12 月;</p> <p>《虚实之间: 数字电影的表演、特效与审美》, 《当代电影》, 2013 年 3 月;</p> <p>《〈太极 1 从零开始〉: 游戏时代的功夫明星》, 《电影艺术》, 2013 年 1 月;</p> <p>《观看、体验与游戏精神——凯瑟琳·毕格罗的镜像言语》, 《当代电影》, 2013 年 3 月;</p> <p>《双城记之四人行: 1948-1952 年朱石麟、李丽华、刘琼、舒适与港沪影事》, 《北京电影学院学报》2008 年 02 期;</p> <p>《置换与变身——以〈云水谣〉为例谈国产主流电影类型的可能性问题》, 《当代电影》2007 年 06 期;</p> <p>《从手持利剑到胸中无剑 三部“刺秦”的人物设置分析》, 《北京电影学院学报》, 2005 年第 04 期;</p> <p>《艺术传承中的家族影人——记黄蜀芹的电影世家》, 《艺术评论》, 2004 年第 5 期。</p> <p>专著:</p> <p>《漂移、改写与再造——20 世纪四五十年代中国区域电影之形成》, 中国电影出版社, 2013 年 7 月</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	张晓陵 (张一白)	出生日期	1963.5.9	最终学位	本科
职称	艺术人员 (导演)	何时任现职		所授课程	
指导创作、 表演研究生 情况	已获得学位 研究生人数 0	现有在读研究 生人数 1	是否本校专 职教师, 如为 外聘注明工 作单位	否	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1987 年 9—1991 年 6 月 中央戏剧学院戏剧文学系</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>电影: 导演</p> <p>《开往春天的地铁》(2002) (中国大学生电影节最受大学生欢迎影片及最受欢迎女演员奖) (意大利乌迪内斯电影节参展作品) (中国电影百花奖最佳女演员奖)</p> <p>《...About Love》(《关于爱》又名:《恋爱地图》)(2005) 日本 MOVIE-EVE 电影眼娱乐株式会社出品 (韩国釜山电影节参展影片) (中国电影华表奖最佳合拍片)</p> <p>《好奇害死猫》(2006) (中国电影金鸡奖最佳女主角) (金马奖最佳女主角提名)</p> <p>《夜。上海》(2007) 中日合拍 浪漫爱情片 (中国大学生电影节评委会大奖和最受欢迎女演员奖)</p> <p>《秘岸》(原名:《迷果》)(2008) (美国纽约翠贝卡国际电影节参赛影片)</p> <p>《将爱情进行到底》(2011)</p> <p>电影: 监制</p> <p>《杜拉拉升职记》监制 (2010) 《将爱情进行到底》监制 (2011)</p> <p>电视剧: 二十集电视连续剧《将爱进行到底》(导演) (1998)</p> <p>中央电视台贺岁电视剧《开心就好》(导演) (获中国电视飞天奖银奖) (1999)</p>					

表 3: 拟增专业方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	职称	指导专业方向
1	黄琳	教授	编剧创作
2	王志敏	教授	编剧创作
3	李玲	一级剪辑师	电影制作
4	宋红玲	副教授	表演创作
5	范蓓	副教授	编剧创作
6	张国立	一级演员	表演创作
7	孙国良	高级摄影师	电影制作
8	濮存昕	一级演员	表演创作
9	田立为	一级美术师	电影制作
10	张国云	副教授	电影制作
11	龚艳	副教授	电影制作
12	张晓陵（张一白）	导演	电影制作

重庆大学

2014年6月25日