**重庆大学2013年艺术教育发展报告**

2013年，重庆大学艺术教育在原有成果的基础上，继续稳步向前发展，在公共艺术教育、校园艺术文化发展、专业人才培养、学术研究及交流等各个方面都取得了新的成绩，呈现出欣欣向荣的可喜景象。

**一、公共艺术教育**

重庆大学拥有悠久的公共艺术教育传统，一直注重公共艺术课程的建设发展。为培养学生艺术素养与审美情趣，学校自1983年起就开设了针对全校本科生开放的公共选修课程。1999年1月重庆大学被国家教育部批准为“国家大学生文化素质教育基地”试点建设单位，并于2002年10月通过教育部中期检查评估。此后，学校把文化素质选修课程列为学校重点建设的10大基础系列课程之一，通过采取理论修养与鉴赏能力双重并进、相辅相成的教学方法和教学体系，切实提高学生的综合文化艺术修养。

2013年，重庆大学对本科生开设的公共艺术选修课程共达12门，内容涵盖美术类、音乐类、影视类、戏剧类等。从课程内容来看，所开课程中，作品鉴赏类有8门，艺术史论类有4门。其中，大部分课程是由教授、副教授主讲，为培养学生宽广的视野和健康的价值观注入源动力。

为保证艺术教育培养质量，重庆大学要求公共艺术选修课程每门课课时数为32学时；为促进学生全面发展，要求本科生在校期间修满6学分的通识与素质教育课程才能够毕业；同时，由于修读学生较多，为保证艺术教育的受益面，规定每个学生在校期间最多可以修读2门公共艺术课程，这些举措的实施确保了对不同学科背景学生的艺术教育，得到众多学子青睐。2013年，重庆大学公共艺术教育修读课程选课人数共3120人，平均达到120人/门次，受到学生们的普遍欢迎。

2013年重庆大学公共艺术课程开设如下：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类别 | 课程名称 | 学分 | 开课次数 | | 选课人数 |
| 美术类 | 中国美术史及名作鉴赏 | 2 | 4 | | 480 |
| 外国美术史及名作鉴赏 | 2 | 2 | | 270 |
| 中国民间美术鉴赏 | 1 | 1 | | 120 |
| 音乐类 | 音乐与心理调适 | 2 | | 2 | 270 |
| 音乐鉴赏 | 1 | | 3 | 390 |
| 现代音响技术与音乐鉴赏 | 1 | | 1 | 120 |
| 影视类 | 电影美学 | 2 | | 2 | 240 |
| 中国电影艺术史 | 2 | | 2 | 240 |
| 影视鉴赏 | 1 | | 1 | 150 |
| 摄影与艺术鉴赏 | 1 | | 4 | 480 |
| 播音与主持艺术概论 | 1 | | 2 | 180 |
| 戏剧类 | 莎士比亚戏剧选读 | 2 | | 2 | 180 |

1. **校园艺术文化活动**

重庆大学学生艺术团成立于1956年，于2000年并入原重庆建筑大学学生艺术团以及原重庆建筑高等专科学校部分艺术类学生社团，直属于共青团重庆大学委员会，是重庆市高校中规模最大、艺术门类最齐全、演出水平最高的业余演出团体，现下设管乐队、交响乐队、民乐队、合唱队、缙云话剧社、幽兰戏曲社等六大演出团体，共有团员800余人。

长期以来，重庆大学学生艺术团依托重庆市丰富的资源和重庆大学办学的优良革命传统，以弘扬社会主义核心价值体系为主要内容，高度重视校园文化的繁荣和发展，积极引导青年学生树立正确的人生观、价值观和世界观，为营造和谐校园文化氛围，提升校园文化品质作出了积极的探索与实践。近十年来，在上级领导的大力支持下，团员们不断努力，先后创作了众多优秀文艺作品。

2013年，重庆大学学生艺术团在保证各个队伍的基础训练的前提下，充分发挥音乐特长生的作用，创新性的开展帮扶小组；响应校领导号召，开展公开排练；并举办了“祈福雅安”音乐会、“湖畔之梦”音乐会、中秋音乐会、“原色剧场”系列及新年音乐会等多次大型文艺活动，使广大同学受到了艺术的熏陶，加深了他们对民族音乐和高雅艺术的理解和感知，提高了他们的艺术修养。具体活动开展情况如下:

2013年4月27日，重庆大学艺术团举办了“祈福雅安”的义演活动，以祭奠雅安地震逝去的同胞，并为雅安灾民祈福。

2013年5月19日，艺术团管乐队以精湛的技艺、完美的演奏，在重庆市25个参赛学校中脱颖而出，夺得“敦善·珍珠杯”重庆市学校行进管乐比赛金奖。

2013年6月20日，重庆大学学生艺术团举办了重庆大学首场室外音乐会——“湖畔之梦”毕业音乐会。重庆大学学生艺术团的400多名同学用自己的方式，为即将毕业的学长学姐送去美好的祝愿。

2013年9月19日，重庆大学学生艺术团承办的2013年中秋音乐会于虎溪校区东广场举行。吟一首寄托浓浓秋思，酌一杯微醺对月抒怀，校领导及艺术团的同学们与正值军训的13级新生共度美好的中秋之夜。

2013年12月31日，重庆大学学生艺术团承办了重庆大学2014年新年音乐会，用音符承载起对新一年的期许，用乐器传递着新年的祝福。

**三、专业艺术教育**

2012年艺术学升格成为独立的学科门类，下辖5个一级学科。目前我校已经拥有“音乐与舞蹈学”、“美术学”、“设计学”、“戏剧与影视学”四个一级学科硕士点。其中，音乐与舞蹈学、美术学、设计学三个一级学科及其专业主要设在艺术学院，戏剧与影视学一级学科及其专业主要设在美视电影学院。

1. 专业设置与人才培养

“美术学”“设计学”“音乐与舞蹈学”和“戏剧与影视学”四个一级学科及其专业在过去较为坚实的基础上，2013年度整体发展正常，并取得显著成绩。

1.本科生教育

截止2013年，分属于上述四个一级学科之下的本科专业和方向共18个：美术学——绘画（含中国画与油画两个方向）；设计学——产品设计、视觉传达、环境艺术（包括室内设计方向）；音乐与舞蹈学——声乐表演、舞蹈表演；戏剧与影视学——戏剧影视文学、戏剧影视导演、表演、播音与主持艺术、广播电视编导、影视摄影与制作、动画、戏剧影视美术设计（数字影视舞美设计方向）、戏剧影视美术设计（人物造型设计方向），其中表演专业列为重庆市优势特色专业。另外，动画虽属一级学科戏剧与影视学之中，但办学仍在艺术学院。

2013年各专业招生共计509名。相较以往，招生名额适当减少，特别在设计学类，开展了大类招生大类培养新模式。2013年开始，学校部署了关于构建高水平、有特色的教学体系的总体工作，对上述十四个专业（包括方向在内）的2014级本科人才培养方案进行全面修订，在培养目标、培养规格、培养过程及课程体系等方面进行了重新定位和优化，使之更加适应艺术专业的学科发展和社会需求，做到既与国内外同类院校先进专业接轨，又突显本校在该领域的学科专业特色。艺术学院还为此成立专门教学机构——基础教学部，以通过熟悉和掌握新模式所具有的基本规范或规律达到应有的效果。

2013年我校艺术类本科专业按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012年）》招生，并在培养计划和学籍管理中全面采用新的专业名称。对照新的本科专业目录，2013年我校艺术类招生专业情况如下：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学科类别** | **专业名称** | **招生人数** | **毕业生人数** | **所在学院** |
| 戏剧与  影视学 | 表演 | 43 | 55 | 重庆大学  美视电影学院 |
| 播音与主持艺术 | 63 | 58 |
| 戏剧影视文学 | 42 | 35 |
| 戏剧影视导演 | 16 | 15 |
| 广播电视编导 | 37 | 32 |
| 影视摄影与制作 | 16 | 14 |
| 戏剧影视美术设计 | 28 | 35 |
| 动画 | 24 | 29 | 重庆大学  艺术学院 |
| 音乐与  舞蹈学 | 音乐表演  （声乐方向） | 25 | 24 |
| 舞蹈表演 | 36 | 40 |
| 美术学 | 绘画  （油画、国画） | 39 | 37 |
| 设计学 | 环境设计 | 140 | 65+19  （室内设计） |
| 产品设计 | 48  （工业设计） |
| 视觉传达设计 | 45 |
| 合计 | | 509 | 551 |  |

2.研究生教育

2013年，我校艺术学门类共有戏剧与影视学、音乐与舞蹈学、美术学、设计学四个一级学科硕士授权点和音乐、美术及艺术设计三个专业型艺术专业学位招生。现有硕士生导师46名，其中教授16名，副教授28名，具有博士学位者9名。各专业具体方向和人才培养情况如下表所示：

2013年重庆大学艺术类学术型研究生入学与毕业情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研究生专业 | 研究方向 | 招生人数  （含推荐免试） | 毕业生人数 | 所在学院 |
| 戏剧与  影视学 | 电影学 | 38 | 32 | 重庆大学  美视电影学院 |
| 广播电视艺术学 |
| 戏剧与影视表演 |
| 数字媒体艺术 |
| 动漫艺术与创意产业 |
| 影视摄影与制作 |
| 动画 | 2 | 1 | 重庆大学  艺术学院 |
| 音乐与  舞蹈学 | 音乐表演 | 6 | 6 |
| 舞蹈表演 | 6 | 4 |
| 美术学 | 绘画 | 11 | 8 |
| 设计学 | 环境设计 | 8 | 10 |
| 产品设计 | 4 | 8 |
| 视觉传达设计 | 8 | 11 |
| 合计 | | 83 | 80 |  |

2013年重庆大学艺术硕士研究生（MFA）入学与毕业情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 授权领域 | 研究方向 | 招生人数  （含推荐免试） | 毕业生人数 | 所在学院 |
| 美术 | 中国画 | 6 | 4 | 重庆大学  艺术学院 |
| 油画 | 0 | 0 |
| 艺术设计 | 工业设计 | 5 | 7 |
| 环境艺术设计 | 13 | 13 |
| 视觉传达设计 | 6 | 13 |
| 音乐 | 美声声乐 | 0 | 0 |
| 民族声乐 | 0 | 0 |
| 合计 | | 30 | 37 |  |

（二）学科建设情况

2013年重庆大学艺术学科获得了全面发展和提升。在2013年教育部学科评估排名中，四个一级学科均获得较好评价，其中戏剧与影视学位列第14名，美术学位列第17名，音乐与舞蹈学位列第24名，设计学位列第31名。2011年10月，戏剧与影视学、美术学和设计学获批为重庆市“十二五”重点学科，并且在2013年重庆市学科评估验收工作中以优秀等级顺利通过，重庆市将继续以优秀条件给予支持。2013年，该三个重点学科点的建设进入内涵式发展阶段，并有效地带动了本科专业教育，实现通识教育背景下的综合型艺术专业人才的培养；本年度，戏剧与影视学科点正积极准备申请增设我校艺术硕士电影领域和广播电视领域授权。很大程度上，现有四个一级学科诸领域MFA的人才培养将对重庆市大力发展文化创意产业起到积极的推动作用。

为响应国家推进“文化与科技融合、培育新的文化业态”的发展战略，发挥“985工程”高校在产学研协同创新、快速发展新兴交叉学科上所具有的独特优势，探索在数字影视技术与艺术领域的新兴生长点和创新点，由重庆大学美视电影学院牵头，协同软件学院共建的“数字影视艺术理论与技术实验室”于2013年1月被重庆市科委通过评审，正式认定为重庆市重点实验室。这个市级重点实验室的申报成功，是我校学科建设中的一个创举，为实现文化与科技融合和培养真正的文理科交叉的复合型人才迈出了重要的一步。

（三）科研成果及获奖情况

2013年度，重庆大学艺术学科在科研方面取得了显著成绩，出版了6本高水平著作、4本高质量教材，特别值得关注的是创作了一批继承传统、力图创新的精品佳作，在全国和省部级等展演赛事中，获得高度评价。经过2013年的潜心设计、辛勤创作，艺术专业教师和学生的优秀作品在第十二届全国美术大展中获得九件作品成功入展的优异成绩。2013年8月，舞蹈专业选送的群舞《汉风俪影》荣获第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞“表演银奖”；独舞《醉伶人》、《冷夜清秋舞清愁》、三人舞《乐舞伎》荣获第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞“十佳作品荣誉称号”；同时重庆大学还荣获第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖“组委会特别奖”。如此骄人成绩，不仅为重庆大学争得了荣誉，也为重庆舞蹈艺术界赢得了荣誉。戏剧与影视学学科教学团队申报的教改研究课题“影视艺术复合型专业人才培养模式创新研究”获得2012年重庆大学重点教改课题和重庆市高等学校教育教学改革研究重点委托课题立项。

**四、2013年度艺术教育成果**

（一）出版著作、教材

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 类别 | 著作名称 | 成员 | 出版社 | 出版时间 | 字数 |
| 1 | 教材专著 | 电影学原理 | 黄琳 | 重庆大学出版社 | 2013年9月1日 | 339 |
| 2 | 专著 | 理想与现实的博弈：2001年至2011年中国纪录片发展研究 | 王琦 | 重庆出版社 | 2013年9月1日 | 151 |
| 3 | 教材编著 | 《播音与主持语言创作教程》 | 张晓玲 | 重庆大学 | 2013年8月1日 | 211 |
| 4 | 专著 | 城市建筑艺术的新文脉主义走向 | 孙俊桥 | 重庆大学出版社 | 2013年8月1日 | 401 |
| 5 | 教材编译 | 法国艺术歌曲精选（1）（2）（3） | 贾棣然 | 安徽文艺出版社 | 2013年6月30日 | 750 |
| 6 | 专著 | 漂移、改写与再造——20世纪四五年代中国区域电影之形成 | 龚艳 | 中国电影出版社 | 2013年6月1日 | 200 |
| 7 | 专著 | 艺术家眼中的中央党校--许世虎绘画作品集 | 许世虎 | 中共中央党校出版社 | 2013年3月5日 | 13 |
| 8 | 教材编译 | 卡契尼艺术歌曲选（上下册） | 贾棣然 | 安徽文艺 | 2013年1月31日 | 500 |
| 9 | 教材编译 | 巴赫女中低音康塔塔咏叹调23首 | 贾棣然 | 安徽文艺出版社 | 2013年1月30日 | 200 |

（二）科研项目

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 名称 | 负责人 | 类别 |
| 1 | 中华文明历史题材美术创作工程——中华营造法式 | 戚序 | 国家美术创作工程重点项目 |
| 2 | 大学生心理健康教育音乐教学模式的研究与实践 | 孙丽娟 | 重庆市重点教改项目 |
| 3 | 巴蜀地区古代壁画的计算机复原技术研究 | 李雅梅 | 重庆市社科规划办哲学社会科学规划研究项目一般项目 |
| 4 | 大足石刻装饰图案设计特征及民俗文化内涵研究 | 向静 | 重庆市社科规划办哲学社会科学规划研究项目一般项目 |
| 5 | 重庆荣昌夏布手工技艺活态保护与传承研究 | 张国云 | 重庆市社科规划办哲学社会科学规划研究项目一般项目 |
| 6 | 巴蜀地区壁画艺术与计算机识别应用研究 | 李雅梅 | 中央高校基本科研业务费重大项目 |
| 7 | 3D电影：新技术与新美学——虚拟美学指导3D电影内容提升之研究 | 彭吉象 | 其它部委省人文社科及软科学项目 |
| 8 | 基于通识教育理念下的重庆高校艺术教育创新与实践研究 | 张楠木 | 其它部门人文社科及软科学项目 |
| 9 | 可视化界面设计 | 杨尚鸿 | 军工项目 |
| 10 | 《体育馆运动人物剪影》制作 | 刘云国 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 11 | 《新声亭记》雕刻 | 刘云国 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 12 | Lotus workshop会议技术服务 | 赵华 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 13 | 产品设计与开发 | 张春新 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 14 | 改善就医环境之音乐途径 | 秦勤 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 15 | 贺卡项目制作 | 谢秩勇 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 16 | 集团台历设计 | 谢秩勇 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 17 | 原创话剧《魔力奶瓶》策划咨询 | 宋红玲 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |
| 18 | 重庆野生动物世界游乐场壁画绘制 | 况成泉 | 横向科研项目人文社科及软科学技术咨询与技术服务类 |

1. 学术论文发表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 论文名称 | 署名作者 | 卷 | 期刊名称 | 中文/英文 | 期刊出版时间 |
| 1 | 智能机械手臂造型设计研究 | 范正妍;杨飞; | 30 | 机械设计 | 中文 | 2013年12月20日 |
| 2 | 新型智能药柜优化设计 | 刘云国;谢文婷; | 30 | 机械设计 | 中文 | 2013年12月20日 |
| 3 | 基于人性化理念的视野计造型改良设计研究 | 夏进军;江文萍;王瑞; | 30 | 机械设计 | 中文 | 2013年12月20日 |
| 4 | 中国传统建筑构件中的柱础装饰艺术研究 | 米满宁;段仪; | / | 西南大学学报(社会科学版) | 中文 | 2013年12月15日 |
| 5 | 中国古典泮池艺术之美 | 严屏;张婉婷; | / | 西南大学学报(社会科学版) | 中文 | 2013年12月6日 |
| 6 | Plane-the Symbol of Human Beings | 赵玺; | / | 学术界 | 英文 | 2013年11月21日 |
| 7 | Study on the Humanity of Ordinary Music Education in China in Modern Times | 余立文; | / | 学术界 | 英文 | 2013年11月21日 |
| 8 | 老年人浴缸设计研究 | 许世虎;杨抒媛; | 30 | 机械设计 | 中文 | 2013年11月20日 |
| 9 | 基于模块化的LED室内照明系列灯具开发设计 | 彭科星;张黎玮; | 30 | 机械设计 | 中文 | 2013年11月20日 |
| 10 | 基于感知觉理论的儿童活动场地铺装设计探讨 | 杨玲;董璟; | / | 装饰 | 中文 | 2013年11月9日 |
| 11 | 西南地区民间“布拼蒲团”造型艺术研究 | 戚序;念海仙; | / | 装饰 | 中文 | 2013年10月15日 |
| 12 | 3D电影的美学:虚拟的身体与假定性的突破 | 宗伟刚;段晓昀; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 13 | 战争背景下的亲情、友情与激情 | 范蓓; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 14 | 论“视觉热点”和“电影奇观”对3D电影语言的拓展 | 罗显勇; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 15 | 类型的修剪与改写：“十七年”反特片的性别与主题 | 龚艳;黄琳; | / | 北京电影学院学报 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 16 | 从女性导演的创作看法国社会的两性平等 | 李烨辉;盛柏; | / | 现代传播 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 17 | 从“真实再现”到“虚拟现实”——论数字技术条件下国产历史纪录片的发展趋势 | 王琦; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 18 | 3D电影：技术与艺术的悖论 | 杨尚鸿; |  | 当代电影 | 中文 | 2013年10月1日 |
| 19 | 宋代石窟舞蹈形象研究——大足石刻的典型性舞蹈造像 | 王海涛;王婧; | / | 重庆大学学报(社会科学版) | 中文 | 2013年9月18日 |
| 20 | 连钱纹的源起及其在佛教装饰艺术中的运用 | 向静;龙红; | 245 | 装饰 | 中文 | 2013年9月10日 |
| 21 | 光环下的弃儿：好莱坞数字特效行业现状探究 | 李刚;王一夫; | 352 | 电影艺术 | 中文 | 2013年9月5日 |
| 22 | 东明猫头鞋的装饰特色解读 | 段晓昀;王英莉; | / | 装饰 | 中文 | 2013年9月5日 |
| 23 | 《钢铁侠3》幕后特效制作 | 乔迪·邓肯;李刚; | 352 | 电影艺术 | 中文 | 2013年9月5日 |
| 24 | (少年派的奇幻漂流):作为隐喻的艺术 | 袁恩培;安泓宇; | / | 电影文学 | 中文 | 2013年9月5日 |
| 25 | 电视动漫广告及其动漫效应与价值浅析 | 龚念;孙玉成;李刚; | / | 当代电视 | 中文 | 2013年9月1日 |
| 26 | 阿布戴·柯西胥和他的移民者的世界——纪实风格的另一种表达 | 盛柏; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年9月1日 |
| 27 | 《徐悲鸿早期美术教育思想中日本美术嬗变的因素》 | 张楠木; | / | “全球化与民族化——21世纪的徐悲鸿研究及中国美术的发展”国际学术研讨会 | 中文 | 2013年8月31日 |
| 28 | 甘肃保安腰刀的设计美学与其意义经济 | 许世虎;赵倩;夏进军; | / | 包装工程 | 中文 | 2013年8月30日 |
| 29 | 卡通形象在儿童食品包装设计中的应用研究 | 米满宁;李方;易利杰; | 34 | 包装工程 | 中文 | 2013年8月20日 |
| 30 | 《鸟语之一》油画 | 武若尘; | / | 美术 | 中文 | 2013年8月10日 |
| 31 | 重建与“十七年”电影基调的形成——北京、长春、上海 | 龚艳; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年8月1日 |
| 32 | 论吊脚楼民居对中国现代建筑设计的启示 | 张楠木; | 41 | 兰州大学学报(社会科学版) | 中文 | 2013年7月28日 |
| 33 | 云南土特产商品包装的地域文化元素植入研究 | 袁恩培;邱杰斐; | / | 包装工程 | 中文 | 2013年7月20日 |
| 34 | 民间艺术吉祥图案在现代工业设计中的运用 | 许世虎;张婧; | / | 包装工程 | 中文 | 2013年7月20日 |
| 35 | 基于视觉的产品电子轻薄化设计方法 | 杨飞;夏进军;朱思洪; | / | 机械设计 | 中文 | 2013年7月20日 |
| 36 | 众说的青春——论影片《中国合伙人》的视听建构 | 黄鹏; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年7月1日 |
| 37 | 运用数字技术，融汇历史与现实 | 王琦; | / | 中国电视 | 中文 | 2013年7月1日 |
| 38 | 大理喜洲白族照壁的造型特征及装饰艺术 | 米满宁;范鹏;王尽遥; | / | 民族艺术研究 | 中文 | 2013年6月28日 |
| 39 | ‘Becoming-Animal’ in Contemporary Visual Culture | 彭佳; | / | The Asian conference on arts and culture | 英文 | 2013年6月13日 |
| 40 | 论桑德海姆音乐剧创作中的潜台词观念 | 尹迪; | / | 音乐艺术 | 中文 | 2013年6月8日 |
| 41 | 营造场景空间的影像层次 | 黄鹏; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年6月1日 |
| 42 | 泸县南宋墓葬石刻“勾栏”造型的形式美 | 屈婷;张春新; | / | 艺术教育 | 中文 | 2013年6月1日 |
| 43 | 工业建筑遗产保护与城市文脉传承 | 孙俊桥;孙超（学生）; | 19 | 重庆大学学报（社会科学版） | 中文 | 2013年5月16日 |
| 44 | 艺术文献研究的机遇与挑战——艺术学升格为门类之后的再思考 | 王玲娟;龙红; | / | 重庆大学学报(社会科学版) | 中文 | 2013年4月29日 |
| 45 | 抗战时期重庆地区舞蹈文化发展述论 | 彭小希;龙红; | / | 南京艺术学院学报(音乐与表演版) | 中文 | 2013年4月29日 |
| 46 | 少数民族音乐教育及创新性分析 | 朱叶莉;黄雪洁（学生）; | / | 贵州民族研究 | 中文 | 2013年4月25日 |
| 47 | 论音乐剧词创作中的评论式唱段 | 尹迪; | / | 黄钟-武汉音乐学院学报 | 中文 | 2013年4月25日 |
| 48 | 论"石莲秘室"设计思想对徽墨现代包装设计的启示 | 袁恩培;程辰; | / | 包装工程 | 中文 | 2013年4月20日 |
| 49 | 欢欢喜喜又一年-----2012年法国电影盘点 | 盛柏; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年4月1日 |
| 50 | 儿童食品包装的无障碍设计研究 | 袁恩培;祝蓬阳; | / | 包装工程 | 中文 | 2013年3月20日 |
| 51 | 建筑创新：丰富城市的表情 | 龙红;王玲娟; | 211 | 美术观察 | 中文 | 2013年3月18日 |
| 52 | 虚拟摄影、特效与数字动画技术 | 罗显勇; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年3月15日 |
| 53 | 像素视域中的影像呈现—论数字技术下电影的真实性原则 | 段晓昀; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年3月15日 |
| 54 | 论北泉板凳龙的历史传承与当代体现 | 赵倩; | 131 | 艺术百家 | 中文 | 2013年3月15日 |
| 55 | 黎平侗族童帽的装饰艺术 | 宗伟刚;段晓昀; | / | 装饰 | 中文 | 2013年3月10日 |
| 56 | 重庆“大足石刻”舞蹈形象研究 | 王海涛;王婧（学生）;高一丹; | / | 南京艺术学院学报(音乐与表演版) | 中文 | 2013年3月2日 |
| 57 | 从游戏到电影：试论电影化改编与游戏性表演 | 范蓓;程刚（校外教师）; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年3月1日 |
| 58 | 虚实之间：数字电影的特效、类型与审美 | 龚艳; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年3月1日 |
| 59 | 观看、体验与游戏精神——凯瑟琳·毕格罗的镜像言语 | 龚艳;篑华芬（校外教师）; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年3月1日 |
| 60 | 《藏民》油画 | 李犁; | / | 民族艺术研究 | 中文 | 2013年3月1日 |
| 61 | 论我国商品包装设计的心理化 | 袁恩培;申兴华; | / | 包装工程 | 中文 | 2013年2月20日 |
| 62 | 角色、意象和空间：城市电影中的重庆符号 | 尹迪; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年1月28日 |
| 63 | 卡扣辐条盘式自行车锁的设计 | 夏进军;李洋; | 30 | 机械设计 | 中文 | 2013年1月20日 |
| 64 | 试论当代重庆“电影城市”的“异托邦”呈现 | 杨尚鸿; | 202 | 当代电影 | 中文 | 2013年1月15日 |
| 65 | 论重庆抗战电影“纪实主义美学”的成因和特点 | 罗显勇; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年1月15日 |
| 66 | 直辖后的重庆电影及电影中的重庆 | 陈希; | 1 | 当代电影 | 中文 | 2013年1月10日 |
| 67 | 欲望的隐秘与怒放：张一白电影中的渝城映像 | 张国云;段晓昀; | / | 当代电影 | 中文 | 2013年1月1日 |
| 68 | 《太极1：从零开始》：游戏时代的功夫明星 | 龚艳; | / | 电影艺术 | 中文 | 2013年1月1日 |
| 69 | 高等院校非物质文化遗产长效传承模式的构建研究 | 夏燕;况成泉; | 307 | 大舞台 | 中文 | 2013年12月20日 |
| 70 | 基于阅读心理的图书馆室内环境色彩研究 | 袁恩培;魏超; | / | 图书馆 | 中文 | 2013年12月15日 |
| 71 | 朱乐耕：中国现代陶艺的开拓者 | 张红霞; | / | 艺术评论 | 中文 | 2013年12月15日 |
| 72 | 孔庙泮池艺术美探析 | 严屏;张婉婷; | / | 安徽农业科学 | 中文 | 2013年12月13日 |
| 73 | 《贝尚松的音乐之旅》 | 盛柏; | / | 艺苑 | 中文 | 2013年10月20日 |
| 74 | 巴渝舞文化刍议——从创作舞蹈《巴·板楯蛮》谈起 | 王朕思; | / | 大舞台 | 中文 | 2013年10月15日 |
| 75 | "民俗艺术"向"城市文化"的转变-----以潍坊风筝艺术的发展为例 | 袁恩培;徐霜; | / | 人民论坛 | 中文 | 2013年10月15日 |
| 76 | 云南关索戏的源流及艺术特征探析 | 严屏;王丽; | / | 四川戏剧 | 中文 | 2013年10月12日 |
| 77 | 西南地区民族民间工艺品市场化应用现状及发展策略 | 彭科星; | / | 理论探讨 | 中文 | 2013年8月30日 |
| 78 | 中国剪纸与明清家具镂刻的对比研究 | 严屏;张亚光; | / | 设计艺术 | 中文 | 2013年8月15日 |
| 79 | 戏曲舞蹈与芭蕾舞剧中的民间舞比较 | 张晓; | / | 大舞台 | 中文 | 2013年7月20日 |
| 80 | 歌剧《钓鱼城》中熊尔夫人形象的音乐人类学解读 | 秦勤; | 16 | 湖南科技大学学报（社会科学版） | 中文 | 2013年7月20日 |
| 81 | 探索声乐学习之境界------以声乐技巧“打开喉咙”为例 | 陈燕;何泓璐; | / | 音乐时空 | 中文 | 2013年6月30日 |
| 82 | 三宝影视音乐魅力赏析 | 朱叶莉;陈蓉; | 598 | 短篇小说 | 中文 | 2013年6月30日 |
| 83 | 活着的“兵马俑”:岜沙苗族男子户棍发髻考察研究 | 段晓昀; | 6 | 大众文艺 | 中文 | 2013年6月10日 |
| 84 | 消融与转变——当代艺术终结后的绵延之思 | 李犁;卢娇; | 82 | 艺术生活 | 中文 | 2013年6月5日 |
| 85 | 作品中楼台亭阁的美学意象 | 袁恩培;祝蓬阳; | / | 芒种 | 中文 | 2013年6月1日 |
| 86 | 奥斯卡电影访谈录 | 龚艳; | / | 贵州大学学报艺术版 | 中文 | 2013年6月1日 |
| 87 | 张大千书画艺术的创新研究 | 袁恩培;贺娇; | / | 短篇小说 | 中文 | 2013年5月10日 |
| 88 | 静穆与华美-----呈坎罗东舒祠古建筑装饰艺术 | 程辰;袁恩培; | / | 芒种 | 中文 | 2013年5月1日 |
| 89 | 视觉信息时代艺术设计教育探讨 | 严屏;杨陵宇; | / | 高等建筑教育 | 中文 | 2013年4月2日 |
| 90 | 论重庆乡土电影的美学特征及流变 | 王英莉; | 3 | 当代电影 | 中文 | 2013年3月10日 |
| 91 | 窥探中国书画家徐悲鸿油画中的民族内涵 | 袁恩培;唐妤婧; | / | 短篇小说 | 中文 | 2013年3月5日 |
| 92 | “有意味”的视觉符号设计——重庆火锅品牌logo设计研究 | 戚序;钟浩; | / | 艺术与设计（理论） | 中文 | 2013年3月1日 |
| 93 | 系统论视角下的石鲁山水画艺术特征研究 | 熊显林;孙袁伟; | / | 艺海 | 中文 | 2013年2月5日 |
| 94 | 中国明清时期江南地区与日本江户时期典型私家园林差异 | 张培颖;赵海河;米满宁; | 25 | 浙江农业学报 | 中文 | 2013年1月25日 |
| 95 | 岳麓书院建筑雕饰的艺术意蕴及文化成因 | 袁恩培;陈中; | / | 大舞台 | 中文 | 2013年1月20日 |
| 96 | 儒家美学思想之于当代中国绘画的价值 | 王海鸥;梁友; | / | 大舞台 | 中文 | 2013年1月20日 |

1. 展演获奖

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖类别 | 获奖等级 | 颁证部门 | 获奖人 |
| 1 | 《山那边》 | 中国艺术节作品入选证书 | 优秀作品展 | 文化部 | 肖力 |
| 2 | 《福祉延喜》 | 中国艺术节作品入选证书 | 优秀作品展 | 文化部 | 戚序 |
| 3 | 《天枢》 | “扶持青年优秀电影剧作计划”入选奖 | 入选（围）作品 | 国家广电总局 | 黄鹏 |
| 4 | 戏剧古装设计 | 电影频道《创意星空》第五季总决赛 | 冠军 | 中央电视台 | 张忆雨 |
| 5 | / | 第三届"夏青杯"全国朗诵大赛总决赛 | 成人朗诵组三等奖 | 中央人民广播电台 | 董萌萌、刘彬阳 |
| 6 | 《汉风俪影》（赵倩编导的作品） | 第九届中国舞蹈“荷花奖” | 银奖 | 中国文联、中国舞舞蹈协会 | 赵倩 |
| 7 | 《醉伶人》 | 第九届中国舞蹈“荷花奖” | “十佳作品荣誉称号” | 中国文联、中国舞舞蹈协会 | / |
| 8 | 《冷夜清秋舞清愁》 | 第九届中国舞蹈“荷花奖” | “十佳作品荣誉称号” | 中国文联、中国舞舞蹈协会 | / |
| 9 | 《乐舞伎》 | 第九届中国舞蹈“荷花奖” | “十佳作品荣誉称号” | 中国文联、中国舞舞蹈协会 | / |
| 10 | / | 第九届中国舞蹈“荷花奖” | 组委会特别奖 | 中国文联、中国舞舞蹈协会 | 重庆大学 |
| 11 | 《魅力山西尽收眼底》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 一等奖 | 教育部高等教育司 | 高彦彬 |
| 12 | 《让快乐随时可享》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 一等奖 | 教育部高等教育司 | 孙志新 |
| 13 | 《唠叨与啰嗦》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 一等奖 | 教育部高等教育司 | 魏超 |
| 14 | 《王老吉海报设计》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 三等奖 | 教育部高等教育司 | 李玥 |
| 15 | 《篮球篇书本篇鼠标篇》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 优秀奖 | 教育部高等教育司 | 刘文杰 |
| 16 | 《青春正能量我的王老吉》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 优秀奖 | 教育部高等教育司 | 马可瑞 |
| 17 | 《成都新区》 | 第五届全国大学生广告艺术大赛 | 优秀奖 | 教育部高等教育司 | 巩辰 |
| 18 | 《E-ZERO》 | 全国大学生工业设计大赛 | 二等奖 | 教育部高等教育司 | 刘文杰 |
| 19 | / | 第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛 | 美声本科组三等奖 | 中国教育协会 | 马继龙 |
| 20 | 《徽州映像》 | 第十二届全国版画作品展览 | 入选（围）作品 | 中国美术家协会 | 肖力 |
| 21 | 《棒棒快跑》 | 中国首届微视频大赛 | 最佳剧情片奖 | 中国广播电视协会、重庆广电集团 | 张大涛 |
| 22 | / | 第12届中国大学生广告艺术节学院平面广告类奖 | 银奖、铜奖 | 中国广告协会 | 韦锦城 |
| 23 | / | 第12届中国大学生广告艺术节学院平面广告类奖 | 优秀指导教师奖 | 中国广告协会 | 严屏 |
| 24 | 《衍生》 | 第十一届中国环境设计学年奖景观设计最佳设计奖 | 铜奖 | 中国环境设计学年奖组委会 | 陈诗雨 |
| 25 | 《蔓生.石之印迹》 | 第十一届中国环境设计学年奖景观设计最佳设计奖 | 优秀奖 | 中国环境设计学年奖组委会 | 莫冠冲 |
| 26 | 《琥珀-城之影》 | 第十一届中国环境设计学年奖建筑设计最佳艺术创意奖 | 优秀奖 | 中国环境设计学年奖组委会 | 王绍鑫 |
| 27 | 《童年往逝》 | 第17届泰国短片与录像电影节国际短片竞赛单元 | 最佳短片 | 泰国电影基金会 | 赵守伟 |
| 28 | 《视野计》 | 中国.重庆“长江杯”国际工业设计大奖赛 | 创造奖 | 重庆市政府 | 夏进军 |
| 29 | 《空CD播放器》 | 中国重庆长江杯国际工业设计大赛 | 创意奖 | 重庆市政府 | 江文萍 |
| 30 | 《家用电动磨刀器》 | 中国重庆长江杯国际工业设计大赛 | 创意奖 | 重庆市政府 | 路鹏 |
| 31 | 《家居物联网终端设计》 | 中国重庆长江杯国际工业设计大赛 | 创意奖 | 重庆市政府 | 程亦然 |
| 32 | / | 首届重庆市声乐比赛 | 民族组三等奖 | 重庆市文广局 | 车翔 |
| 33 | 《大运风骨》 | 重庆市女子书画作品展览奖 | 二等奖 | 重庆市文联 | 高源 |
| 34 | 《紫气红云》 | 重庆市女子书画作品展览奖 | 二等奖 | 重庆市文联 | 杨柳 |
| 35 | 《羊羊.你怎么看》 | 重庆市女子书画作品展览奖 | 三等奖 | 重庆市文联 | 熊喜秋 |
| 36 | 《晓景》 | 重庆市女子书画作品展览奖 | 三等奖 | 重庆市文联 | 米满宁 |
| 37 | 《风景系列之三》 | 重庆市女子书画作品展览奖 | 三等奖 | 重庆市文联 | 赵玺 |
| 38 | 《无忧山》 | 重庆市女子书画作品展览奖 | 入选（围）作品 | 重庆市文联 | 范正妍 |
| 39 | 端可德生联 | 重庆市职工书画摄影作品展 | 三等奖 | 重庆市文联 | 龙红 |
| 40 | / | 第九届中国音乐金钟奖 | 重庆赛区（民族组）银奖 | 重庆市音乐家协会 | 李思颖 |
| 41 | 《黑马》 | 重庆綦江版画艺术节展览奖 | 金奖 | 重庆市美术家协会 | 戚序 |
| 42 | 《她们》 | 重庆市美术作品展览奖 | 二等奖 | 重庆市美术家协会 | 李犁 |
| 43 | 《一飞冲天》 | 重庆市美术作品展览奖 | 优秀奖 | 重庆市美术家协会 | 戚序 |
| 44 | 《雪山哈达迎远客》 | 重庆市美术作品展览奖 | 优秀奖 | 重庆市美术家协会 | 张春新 |
| 45 | 《西域风华》 | 重庆市美术作品展览奖 | 优秀奖 | 重庆市美术家协会 | 冯东东 |
| 46 | 《胜利之路》 | 重庆市美术作品展览奖 | 优秀奖 | 重庆市美术家协会 | 王海鸥 |
| 47 | 《净土》 | 重庆市美术作品展览奖 | 优秀奖 | 重庆市美术家协会 | 肖力 |
| 48 | 《冬》 | 重庆市美术作品展览奖 | 优秀奖 | 重庆市美术家协会 | 许世虎 |
| 49 | 《褪5》（漆画） | 重庆市美术作品展览奖 | 入选（围）作品 | 重庆市美术家协会 | 余慧娟 |