

附件二:

## 艺术硕士单位拟增专业领域及方向备案表

单位(公章): 重庆大学

联系人: 王玉琴

电话: 023-65106372

电子信箱: dywyq@cqu.edu.cn

全国艺术硕士专业学位教育指导委员会制表

2014年6月25日填

表 1: 拟增专业领域和方向情况

专业领域名称	专业方向	文学硕士点 批准时间	该方向指导 教师人数	该方向已获得硕 士学位人数
广播电视	电视纪录片方向	2006 年	11	49
	电视节目编导			
	播音与主持艺术方 向			

说明: 专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域; 专业方向举例: 如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

**表 2：拟增专业方向主科指导教师情况表（1 人 1 表）**

姓名	彭吉象	出生日期	1948-10-23	最终学位	博士
职称	教授	何时任现职	1994-09-01	所授课程	艺术概论 影视艺术前沿
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 19	现有在读研究生人数 14	是否本校专任教师，如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历（本科填起）： 1978—1982 北京大学哲学系本科专业学习，获学士学位 1982—1984 北京大学美学专业研究生学习，获硕士学位 2001 年获得北京大学美学专业博士 在职攻读</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果（包括本人和学生获奖情况）： 1. 在部队时，多次获得各级嘉奖。 2. 2001 年和 2004 年两次被全校学生投票评选为“北京大学十佳教师”。 3. 《中国艺术学》（主编，80 万字）先后获北京市哲学社会科学优秀学术成果一等奖，“中国图书奖”，以及 1999 年第一届国家社科基金优秀项目成果奖（该奖项在人民大会堂由胡锦涛等中央领导同志亲自颁奖）。 4. 主编教材《影视鉴赏》，先后获北京市优秀教学成果一等奖和国家级优秀教学成果二等奖。 5. 主讲的“艺术概论”课程于 2006 年分别被评为北京市精品课程和国家级精品课程。 6. 另有多篇论文获国家级与省部级奖项。 7. 培养的学生撒贝宁和李思思均称为中央电视台著名主持人。在北京大学培养的艺术硕士（MFA）朱军、柴静等人均获得学位。</p> <p><b>（三）、教学情况</b></p> <p>一、 1. 在北大先后为研究生、本科生，以及全校学生开设专业必修课、专业选修课、全校通选课、公选课共十余门，包括：“电影学导论”、“电视学导论”、“影视艺术前沿研究”、“影视美学”、“数字技术与电影电视”、“电影艺术导论”、“影视鉴赏”、“艺术学概论”、“艺术学原理”、“艺术学专题”、“李安电影研究”、“美学概论”等。 2. 在重庆大学先后为三界本科生讲授“艺术概论”课程，先后为三届研究生开设“影视艺术前沿专题”课程。</p> <p>二、1. 在北京大学艺术学院指导影视学硕士生多名。 2. 在北京大学艺术学院指导影视学博士生：已毕业 8 名，在读博士生 7 名（含韩国学生 2 名，我国台湾学生 2 名）。 3. 在北京大学艺术学院指导艺术学博士生：已毕业 4 名，在读博士生 2 名（含韩国学生 2 名，我国台湾学生 1 名）。 4. 在北京师范大学指导影视学博士生 2 名，均已毕业 5. 每年均指导访问学者多名。</p> <p>三、1. 在重庆大学先后指导 2010 级硕士生 5 名（已毕业），2011 级硕士生 5 名，2012 级毕业生 5 名，2013 级硕士生 4 名</p> <p><b>（四）、科研情况</b></p> <p>一、已完成课题： 1. 国家级哲学社会科学“八五”重点科研项目“中国艺术学”首席专家，已结项。已出</p>					

版专著，该项成果先后获三个奖项。

2. 国家级哲学社会科学特别委托重大项目“数字技术与中国电视”首席专家，已结项，中期成果被编发为中宣部《成果要报》2007年第15期，上报中共中央政治局委员、常委，国务院总理、副总理等党和国家领导人参阅。已出版专著。

3. 教育部重点课题“普通高校艺术教育研究”，首席专家，已结项。

4. 国家广电总局2006年重大课题“国产纪录片繁荣发展对策研究”，首席专家，已结项。即将出版专著。

5. 中央电视台2005年重大课题“电视频道专业化对策研究”，首席专家，已结项。已出版专著。

## 二、正在承担课题：

1. 国家级2008年重点课题“中国艺术学学科体系建设研究”，首席专家。完成中。

2. 教育部2009年重大课题“中国艺术学文献资料整理与研究”，首席专家，完成中。

3. 中宣部、教育部2010年马克思主义工程重大课题“艺术学概论”，首席专家，经费50万，完成中。

4. 国家广电总局2010年重大课题“数字技术与中国电影”，首席专家，已结项。

5. 国家新闻出版广播电影电视总局2013年特别委托重大项目《数字电影：新技术与新美学》，首席专家，完成中。

## (五)、著作教材论文情况

### 一、著作类：

1. 专著《中国艺术学》(主编，80万字)，高教出版社1997年版，北大出版社2007年第二版，该书先后获第一届国家社科基金优秀项目成果奖等三种奖项。

2. 专著《机遇与挑战：电视专业化频道的策略》，中国广播电视出版社2006年版。

3. 专著《数字技术时代的中国电视》，北京大学出版社2008年版。

4. 专著《电影银幕世界的魅力》北京大学出版社1991年，台湾淑馨出版社1992年版。

### 二、教材类：

1. 《艺术学概论》北大出版社2006年第三版，该书被全国三百所高校选用作为教材，至今发行量已超过100万册。各大网站均有介绍。

2. 《影视鉴赏》高教出版社2008年第二版，该教材被教育部高教司、师范司、体卫艺司先后在三个文件中推荐作为人文素质教育与师范教育教材。

3. 《影视美学》北大出版社2009年第二版，该教材被教育部学位办指定为研究生教材。

4. 《艺术概论新编》中央广播电视大学出版社2006年版，该书被列为“教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材”。

5. 《美学教程》中央广播电视大学出版社2008年第二版，该书被列为“教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材”。

6. 《中国经典电影作品赏析》(主编)高等教育出版社2006年版。

7. 《电影艺术导论》(主编之一)该书由中国计划出版社2003年出版。

8. 《电影学导论》(主编之一)高等教育出版社2008年出版。

9. 《电视学导论》(主编之一)高等教育出版社2008年出版。

10. 译著《电影艺术——形式与风格》北京大学出版社2003年版。

## (六)、社会活动

多次参加中央电视台，中国教育电视台，凤凰卫视，以及多个省市电视台的各项策划活动与研讨活动，数次担任中央电视台小品大赛与民乐大赛的文化评委。曾经参与多部电视剧与影视作品的策划与创作。多次担任国家级影视评奖评委，如“飞天奖”“星光奖”“金鸡奖”“五个一工程奖”等等。

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	杨尚鸿	出生日期	1966-01-03	最终学位	硕士
职称	副教授	何时任现职	2004-09-29	所授课程	艺术研究: 范畴与方法、影视传播学、纪录片研究
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 45	现有在读研究生人数 21	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1981.9—1985.7 重庆大学本科学习 1987.9—1990.7 四川大学、南京大学联合培养攻读硕士学位 2009 年 9 至今 西南大学美学博士在读</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p><b>近年承担的项目:</b> 主持重庆市高等教育教学改革研究重点项目《高等院校广播电视专业人才培养模式研究与实践》(批准时间: 2009 年 4 月, 项目编号: 0822046) 主持重庆市教育科学“十一五”规划 2008 年度重点课题《新媒体时代高等院校新闻传播专业人才培养新模式研究》(批准时间: 2009 年 3 月, 批准号 2008-GJ-206)。 主持重庆市社科规划课题:《重庆市动漫游戏产业发展障碍研究》(批准时间: 2008 年 9 月, 项目编号: 202146720080127) 全国社科基金项目《中国西部地区农民工社会适应问题及对策研究》第一主研。(批准时间: 2007 年 10 月, 批准号: 07XSH011) 大型横向课题(来源: 重庆广电集团, 经费 15.6 万元): CG 动画艺术在纪录片中的应用。(批准时间: 2006 年 8 月)</p> <p><b>近年发表的主要论著:</b> 《我国普通高校艺术教育的学科化建设初探》、《传播学视野下的孔子》、《台湾电视台独家新闻的“新闻自律”选择行为研究》、《加快重庆市文化创意产业发展的对策研究》、《数字电视“整体平移”及其可持续发展的机制分析》、《媒介融合时代新闻教育改革的方向》、《媒介化社会与媒介批评知识版图》、《我国公共科学传播理论与实践初探》、《广播电视编导专业再定位思考》、《渝派纪录片的意义》、《德勒兹电影美学的批评实践》、《影视艺术理论·历史·流派》(专著, 第二作者)、《绚烂与平淡——影片分析教程》(专著, 第二作者)、</p> <p><b>传媒实践经历:</b> 1995 年 9 月—1997 年 3 月, 任四川省国际贸促会大型电视外宣片“四川走向全球特别节目”制片人兼总编导; 2001 年 2 月—2003 年 5 月, 任重庆大学、重庆电视台联合栏目《金重庆》执行总策划、总编导; 2006 年 5 月—2007 年 3 月, 担任重庆有线网络数字电视营销战略项目顾问; 2006 年 8 月—2007 年 3 月, 担任重庆电视台大型纪录片《远祖之谜》数字动画监制; 2007 年重庆市首批创意产业示范基地评估专家(传媒组); 现担任重庆卫视频道节目评审专家。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	彭逸林	出生日期	1957.5.28	最终学位	学士
职称	教授	何时任现职	2012.9	所授课程	媒介文化研究、现当代文艺思潮、新闻叙事学
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数	现有在读研究生人数	是否本校专任教师,如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>四川师范大学 本科学习</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>承担的主要科研课题:</p> <p>“保障新闻真实的文本模式研究” “广播电视人才培养模式研究” “后现代文艺思潮研究” “长江三峡远古文化研究” “三峡移民产业文化研究” “民生新闻与地方新闻传播形态研究” “资本市场的信息传播研究”</p> <p>主要著作:</p> <p>《真实,人文的宿命—思想、叙述、传播、意义》(专著) 《文学名著阅读精要》(编著) 《新世纪的诞生——外国文学大师论文学》(编著)。《广播电视学导论》(副主编)。《电视产业经营》(副主编)。《影视艺术鉴赏》(副主编)。</p> <p>主要论文:</p> <p>《后现代思潮冲击下的当代审美教育的人文反思》。</p> <p>《后现代视觉景观与媒介革命》。</p> <p>《现代传媒应对突发性群体事件的策略研究》。</p> <p>《话语权力的转变 信息消费的快餐——解析民生新闻的现状与发展》。</p> <p>《消费 模仿 符号 象征》。</p> <p>《故事中国,人文天下——重庆卫星电视频道的花蝶之舞》。</p> <p>《巫、巫溪、巫文化、长江文明与库区开发》。</p> <p>《手机,一掌之间的大众传媒》。</p> <p>《对消费社会身体景观的文化反思》。</p> <p>《中国电视民生新闻的功能及意义》。</p> <p>《大众传媒:公共领域的使用与满足》。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	王永福	出生日期	1956-02-02	最终学位	硕士
职称	一级导演	何时任现职	2008	所授课程	影视制作与创作
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 0	现有在读研究生人数 1	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>1984-1986 辽宁师范大学 美术摄影</p> <p>1996-1998 中国社会科学院研究生院 硕士研究生</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p>获奖情况:</p> <p>荣获第六届全国德艺双馨电视艺术工作者, 被授予全国广播电影电视系统先进工作者称号</p> <p>主要作品:</p> <p>《有轨电车奏鸣曲》获第 13 届全国电视文艺最高奖“星光奖”一等奖, 获得第四届亚洲电视奖</p> <p>《图瓦老人》获第 15 届全国电视文艺最高奖“星光奖”一等奖, 获得第七届亚洲电视奖。</p> <p>《大树》获第 20 届中国电视金鹰奖, 第 16 届全国电视文艺《星光奖》二等奖。获得第 5 届全国百家电视台节目展播最佳创新奖,</p> <p>《戏鼓》, 获得了第 17 届全国电视文艺《星光奖》二等奖及单项奖《星光奖》优秀剪辑奖。</p>					

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	罗显勇	出生日期	1971-03-12	最终学位	博士
职称	副教授	何时任现职	2009-09-30	所授课程	纪录片专题研究 影视专业英语
指导创作、 表演研究生 情况	已获得学位 研究生人数 11	现有在读研 究生人数 4	是否本校专 职教师, 如为 外聘注明工 作单位	是	
学习经历 (本科填起):					
2004 年 9 月至今		重庆大学美视电影学院副教授			
2008 年 6 月至 2009 年 6 月		赴美国加州大学伯克利分校从事电影理论研究, 国家公派留学			
2003 年 6 月至 2004 年 8 月		江南大学文学院讲师			
2000 年 9 月至 2003 年 6 月		复旦大学中国现当代文学专业博士生毕业, 获文学博士学位			
1997 年 9 月至 2000 年 6 月		湖北大学中国现当代文学专业研究生毕业, 获文学硕士学位			
1988 年 9 月至 1992 年 6 月		南开大学世界历史专业本科毕业, 获史学学士学位			
近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):					
科研项目情况:					
近年来本人研究项目:					
1. 2004 年重庆大学博士生科研启动费 3 万元, 项目名称: “985 工程” 队伍建设科研启动费, 项目编号: 0207005303102					
2. 2009 年中央高校基本科研业务费 2 万元, 项目名称: 大陆与台湾独立纪录片比较研究, 项目编号: CDJSK 100181					
3. 2012 年中央高校基本科研业务费 5 万元, 项目名称: 香港新浪潮与韩国新浪潮比较研究, 项目编号: CQDXWL 2012 - 107					
近年来本人发表专著及代表性论文:					
1. 《19 世纪后期芝加哥的崛起及其历史作用》, 与曹中屏教授合写, 收入《近代世界与城市化》一书中, 天津人民出版社, 1993 年;					
2. 《民族英灵民族魂。评曾德厚的长篇历史小说》, 《湖北作家论丛》, 长江文艺出版社, 1999 年版;					
3. 《贺岁片〈不见不散〉的叙事策略》, 《写作》, 1999 年第 10 期, 武汉大学主办;					
4. 《论海峡两岸对乡土小说界定的异同》, 《社会科学战线》, 2002 年第 2 期, 吉林省社会科学院主办;					
5. 《从激越飞扬到感时伤世到冲淡平和。流沙河创作思维的两次转型》, 《当代文坛》, 2002 年第 2 期, 四川省作家协会主办;					
6. 《台湾后现代同志小说叙事策略的变迁》, 《华文文学》, 2003 年第 2 期, 汕头大学主办;					
7. 《西方文学视野中的中国现代文学》, 与唐金海教授合写, 收入《二十世纪中国文学通史》, 主编唐金海、周斌, 东方出版中心 2003 年出版;					



8. 《论当代台湾小剧场话剧的美学走向》，《戏剧艺术》2011年第1期，CSSCI，ISSN 0257-943X
9. 《论20世纪90年代台湾小说中“酷儿书写”的现代性》，《中南大学学报》（社会科学版）2011年第1期，CSSCI，ISSN 1672-3104
10. 《从“上帝之声”到“自我指涉”内心之语：浅谈20世纪90年代中国独立纪录片的叙事模式及缺憾》，《大连海事大学学报》（社会科学版）2011年第2期，ISSN 1671-7031
11. 专著《梦中的国土。论后现代语境中大陆与台湾乡土小说的母题及现代性特质》，光明日报出版社2007年7月出版，ISBN 978-7-80206-471-3
12. 教材《影视理论纲要》，任副主编，撰写《第一编：艺术与审美的视野》6万字，西南师范大学出版社2008年7月出版，ISBN 978-7-5621-3934-8
13. 《论当下国产低成本喜剧电影的美学特质及缺憾》，《当代电影》2011年第9期，CSSCI，ISSN 1002-4646
14. 《论新生代的镜像焦虑及生存困境》，《名作赏析》2011年第11期，中文核心期刊，ISSN 1006-0189
15. 《〈我最好的敌人〉：破碎坚韧的人性之花》，《贵州大学学报（艺术版）》，2012年第4期，中文核心期刊
16. 《论重庆抗战电影“纪实主义美学”的成因和特点》，《当代电影》2013年第1期，CSSCI
17. 《虚拟摄影、特效与数字动画技术》，《当代电影》2013年第3期，CSSCI
18. 《论热内戏剧〈严密监视〉〈女仆〉和〈阳台〉中的“镜像寓言”》，收入国家重点学科戏剧戏曲学丛书《贝克特之后：法国当代戏剧研究》一书，宫宝荣主编，上海远东出版社2012年12月出版

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	马欣	出生日期	1973-01-30	最终学位	硕士
职称	副教授	何时任现职	2010-09-01	所授课程	播音与主持艺术
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 0	现有在读研究生人数 0	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
<p>学习经历 (本科填起):</p> <p>2000.9-2002.6 北京电影学院管理系公共事业管理专业 (影视管理方向) 专升本</p> <p>2009.9-2011.6 中国传媒大学播音主持艺术学院播音与主持艺术专业 艺术硕士</p>					
<p>近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):</p> <p><b>科研项目情况:</b></p> <p>2009 年 担任重庆大学校级教学改革项目《播音与主持》、重庆大学校级精品课程《广播资讯类节目播报》两个项目的负责人</p> <p>2010 年 参加由中国传媒大学和延安市人民政府共同主办的“纪念人民广播 70 周年”纪念活动做大会专题发言《播音主持专业中表演课的开设》</p> <p>2010 年——2011 年 第二届“重庆大学大学生科研训练计划”项目——《播音主持艺术专业学生在语言表达中的形象感受与逻辑感受训练》, 担任指导教师</p> <p>2012 年 大学生科研训练计划《通过比较重庆大学校电视台、重庆卫视、中央电视台研究新闻播音中语气和节奏的变化》, 担任指导教师</p> <p>2012 年 大学生科研训练计划《在说书人电视节目中主持人使用内部技巧创新研究——与重庆卫视《拍案说法》栏目为例》, 担任指导教师</p> <p>2013 年 作为京外唯一评委参与由国家教育部主办、中国传媒大学承办的第十五届齐越朗诵艺术节暨第九届全国大学生朗诵大会总决赛的评审工作</p> <p>2013 年——至今 校级面上科研项目《播音与主持语言表达中俄“小我”与“大我”的比较性研究》</p> <p><b>发表专著及论文情况:</b></p> <p>1999 年 论文《浅析影响广播新闻播音语速的因素》, 荣获中国广播电视学会经济电台委员会 1999 年度优秀论文二等奖</p> <p>1999 年 播音主持作品《苗岭踏歌行》, 获中国广播电视学会第十二届优秀播音与主持作品三等奖</p> <p>2000 年 论文《节目主持人与受众的交流》发表在《山城视听》</p>					

2006年 广播专题节目《命运的迁徙》，荣获由中国广播电视协会、中国电影家协会、中国电视艺术家协会、国家人口和计划生育委员会、中国人口文化促进会举办的第十三届中国人口文化奖荣获（广播影视类）广播专题节目一等奖

2008年 论文《影视院校专业课程设置与改革》，发表在《社科研究》

2009年 论文《对当前我国播音主持艺术专业教学的思考》，发表在《现代传播》2009年第三期

2009年 论文《播音主持专业课程设置与改革》，发表在《重大美视电影研究》2009年第一期

2009年 由中国广播电视协会评定，本人参加录制播出的纪实报告文学《命运的迁徙》入选“新中国60年有影响的60个广播电视节目”

2010年 专著《播音主持艺术语音及发声》，重庆大学出版社，获得重庆大学2012年教学成果奖二等奖

2010年 论文《促进大学生就业措施研究》，发表在《高等建筑教育》

2010年 论文《论大学生的学习动机及培养》，发表在《高等建筑教育》

2013年 论文《电视旅游节目主持人的个性化》，于2013年度节目主持人优秀论文评选中荣获一等奖

#### 获奖情况:

2005年 2004—2005学年度重庆大学美视电影学院青年教师讲课比赛一等奖

2005年 获得重庆大学讲课比赛二等奖

2007年 代表重庆大学参加中央电视台《挑战主持人》高校版任现场点评老师，荣获西南赛区三等奖

2008年 指导学生秦佩璐、鲍婕、张瑜参加中国传媒大学播音主持艺术学院、中国大学生朗诵大赛组委会颁发的第十一届齐越朗诵艺术节暨第五届中国大学生朗诵大赛，获得指导教师奖

2011年 指导2008级学生张华儿、鞠雨桐、张枫若参加中国国际广播电台“魅力星主播”主持人大赛，分获重庆赛区第一、第二、第三名

2011年 指导2009级学生褚翹、2008级学生张华儿参加华东五省及部分省市电视主持人大赛，分获三等奖及优秀奖

2011年 指导2008级学生王威参加上海广播电视台、上海东方传媒集团主办的《今天我主持》2011华语主持人大赛，获十强称号

2011年 指导2008级学生张华儿、张枫若等参加中央人民广播电台第二届“夏青杯”分获得第一名、第二名、第三名的好成绩，在全国比赛中获得青年组第三名

2012年 指导2008级学生张华儿、张枫若参加重庆电视台与香港亚洲电视主办的“生活星主播”主持人大赛，荣获亚军、季军的成绩

2012年 指导学生刘彬阳、董萌萌作品《太阳和月亮的对话》以及张丹若、田薇《两个人的孤岛》获得由国家教育部指导、中国传媒大学主办的第十四届齐越朗诵艺术界暨第八届全国大学生朗诵大赛总决赛二等奖和三等奖，本人获得指导教师奖

2012年 指导2008级播音主持专业学生李韵熙参加“中国大学生和平大使”选拔赛，获得全国总冠军

2012年 指导2011级学生易红婧参加“世界国际旅游小姐”大赛，荣获中国赛区总冠军

2012年 教材《播音主持艺术语音及发声》获得重庆大学2012年教学成果奖二等奖

2013年 指导学生张华儿、林睿民作品《将军》以及王曼宁、李林翰、张云钦作品《革

命军》分获由国家教育部主办、中国传媒大学承办的第十五届齐越朗诵艺术界暨第九届全国大学生朗诵大会全国总决赛三等奖和优秀奖

2013年 指导 2008 级学生潘牧雨，2011 级学生董萌萌、刘彬阳，2008 级学生张华儿参加中央人民广播电台第三届“夏青杯”分获重庆赛区第一名、第二名、第三名的好成绩，最终获得总决赛三等奖和优秀奖

2013年 所著论文《电视旅游节目主持人的个性化》在由中国电视艺术家协会主持人专业委员会举办的 2013 年度节目主持人优秀论文评选中荣获一等奖

2013年 指导 2012 级学生郑灿、严令令王婧参加由重庆电视台主办的“2013 年度重庆时尚小姐大赛”，分获亚军即最佳表演奖、季军及最佳性提奖以及第五名及最佳智慧奖的好成绩

2013年 指导 2012 级硕士研究生张华儿、2009 级播音主持本科生罗情怡参加山东齐鲁电视台主持人大赛分获季军与第五名

表 2: 拟增专业方向主科指导教师情况表 (1 人 1 表)

姓名	余志为	出生日期	1977-10-15	最终学位	博士
职称	教授	何时任现职	2012. 11	所授课程	电视研究
指导创作、表演研究生情况	已获得学位研究生人数 0	现有在读研究生人数 1	是否本校专任教师, 如为外聘注明工作单位	是	
学习经历 (本科填起):					
2010-2012	北京大学艺术学院博士后工作站	影视艺术专业	博士后科研教学 (全日制)		
2008-2010	加拿大多伦多大学麦克卢汉研究所	媒介文化与技术专业	博士联合培养 (全日制)		
2006-2008	北京师范大学艺术与传媒学院	电影学专业	博士学位 (全日制)		
2003-2006	北京师范大学艺术与传媒学院	广播电视艺术学专业	硕士学位 (全日制)		
1998-2000	湖南省湘潭大学	中文专业	大专 (自学考试 在职)		
1992-1995	湖南省长沙师范学校	师范专业	中专 (全日制)		
近年来主要艺术实践和教学科研成果 (包括本人和学生获奖情况):					
科研项目情况:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008 年, 获得国家留学基金委“2008 年国家建设高水平大学公派研究生项目”奖学金, 赴加拿大多伦多大学留学两学年</li> <li>• 2011 年, 本人指导的北京大学艺术学院学生创意作品在“北京大学文化创意商业领袖大赛”中获得第一名</li> <li>• 2011 年, 《以麦克卢汉‘冷媒介’理论考察中国新媒体环境的认知效应》获得第五十批中国博士后科研基金的资助, 资助编号: 2011M500172</li> <li>• 2012 年, 加入“百人计划”学者人才引进方案, 获得重庆大学“百名青年人才引进计划”科研启动基金的资助</li> <li>• 2013 年, 《大数据时代视听文化产业发展路径研究》, 重庆市社会科学规划 (培育) 项目, 资助编号: 2013PYYS08</li> <li>• 2013 年, 参与彭吉象教授主持的国家新闻出版广播电影电视总局特别委托重大科研项目“3D 电影: 新技术与新美学” (项目编号: GDT1236), 负责“3D 电影美学研究”部分</li> </ul>					
媒体实践:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 本人拥有 10 年媒体创作管理经验, 全职担任过记者、编导、主持人、制片人等工作, 积累了较全面的媒体从业经验。本人创办的栏目有: 电视杂志《健康》; 大型谈话节目《心灵阳光》、《健康夜话》; 大学生文体专题节目《活力无限》等; 先后应邀到中央电视台《艺术人生》、《东方时空》栏目担任编导, 记者。2006-2008 年, 策划数字电视频道《百姓健康》, 推动该数字频道的成功开播并顺利运营。担任旅游卫视《第 42 天》栏目及网站制片人和主编, 从事以多种媒体的“大编辑部”媒体融合管理实践。</li> </ul>					
发表专著及论文情况:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• On observing the aesthetics and perception of 3D cinema (MEA), 15th Annual</li> </ul>					

Convention of the Media Ecology Association, Toronto, Canada, 2014

- Online Video Media's Departure from Television, 14th Annual Convention of the Media Ecology Association (MEA), Grand Rapids, US, 2013.
- The Consequence of Writing Systems on Human Perception in China and the West, International Communication Association (ICA), Boston, US, 2011.
- Experiencing learning in Second Life, Editor: Leonida Reitano, Derrick de Kerckhove. Community in E-Learning, Publisher: Dott. Guido Liguori, Italy, 2010.
- 《论新媒体时代的“媒介控制”——麦克卢汉的启示》，《编辑之友》，2014年已接收待发。
- 《〈少年派的奇幻漂流〉之“老虎”意义探寻》，《贵州大学学报·艺术版》2013年第6期。
- 《电视会消亡吗？——论新媒体格局下电视媒体的未来》，《现代传播》（中国传媒大学学报）2012年第9期。
- 《媒介融合：1+1>2》，《光明日报》2012年5月12日。
- 作为撰稿人之一，参写由桂青山教授主编的研究生精品教材《中国当代文艺思潮》，本人执笔《中国当代文艺思潮导论》部分，2010年5月，北京师范大学出版社。
- 《国内真人秀节目的文化审视》，《南方电视学刊》2007年第2期。
- 《〈三峡好人〉——时代的真实舞蹈》，《天下文学》2006年第4期。
- 《喜剧〈刘老根〉的成功传播要素》，《湖南大众传媒学院学报》2005年第1期原发；人大复印资料2005年第6期《影视艺术》卷转载。
- 《节目运作与频道专业化问题初探》，《现代传播》2003年第3期。
- 《频道专业化要重视电视节目的“必看性”》，《湖南大众传媒学院学报》2002年第3期。

表 3: 拟增专业方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	职称	指导专业方向
1	彭吉象	教授	电视节目编导
2	杨尚鸿	副教授	电视纪录片方向
3	彭逸林	教授	电视节目编导
4	王永福	一级导演	电视节目编导
5	罗显勇	副教授	电视纪录片方向
6	马欣	副教授	播音与主持艺术方向
7	余志为	研究员	电视节目编导

重庆大学

2014年6月25日